



## วิจัยในชั้นเรียน

เรื่อง  
การพัฒนาทักษะในด้านการชั่งร้อยเบื้องต้น  
ในช่วงอายุ 50 – 70 ปี

ผู้วิจัย  
นายวัชรวิษณุ นรภาร

สาขาวิชาศิลปกรรม แผนกวิชาดนตรี  
วิทยาลัยสารพัดช่างอุดรธานี  
สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา  
กระทรวงศึกษาธิการ ปีการศึกษา 2566

## ประกาศคุณูปการ

การวิจัยการพัฒนาทักษะในชั้นร้องเบื้องต้น ในช่วงอายุ 50 – 70 ปี ครั้งนี้ได้ผลตามขั้นตอนในการทำวิจัย เพราะได้รับความร่วมมือจากผู้เรียนในรายวิชาการชั้นร้องเพื่อนันทนาการทุกคน ผู้จัดทำ การวิจัยขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

นายวัชรวิชญ์ นรภาร  
ผู้วิจัย

ชื่อเรื่อง การพัฒนาทักษะในด้านการช้ร้องเบ้องต้นในช่วงอายุ 50 – 70 ปี  
ชื่อผู้วิจัย นายวัชรวิชญ์ นรภาร  
สาขาวิชาศิลปกรรม  
แผนกวิชาดนตรี  
วิทยาลัยสารพัดช่างอุดรธานี

#### บทคัดย่อ

ในการวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาทักษะการช้ร้อง ในช่วงอายุ 50 – 70 ปี การศึกษา 2566 จากจำนวนนักเรียนทั้งหมด 4 คน ด้วยวิธีการประเมินที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัยทั้งสิ้น โดยเริ่มทำการวิจัยตั้งแต่ เดือน กรกฎาคม ถึง เดือน สิงหาคม 2566

ผลการวิจัยพบว่า คะแนนจากตารางปรากฏว่าก่อนเรียน ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ สามารถปฏิบัติตามที่กำหนด อยู่ในเกณฑ์ 50 – 60 และต้องมีการแก้ไข และคะแนนหลังเรียน นักเรียนสามารถไล่เสียงโน้ตในบันไดเสียง Major ฝึกจนกระทั่งจำเสียงตัวโน้ตได้อยู่ในเกณฑ์ 89 – 93 ระดับดีมาก

## คำนำ

งานวิจัยเรื่องการพัฒนาทักษะในด้านการช้บร้งเบ้องต้นในชวงอายุ 50 – 70 ปี ได้จัดทำขึ้นเพื่อศึกษา หาวิธีในการสอนในหลากหลายชวงอายุคนโดยเฉพาะอายุใกล้เกษียณงาน

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า การวิจัยเรื่องนี้จะเป้นประโยชน์ต่อผู้ที่ศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาทางด้านการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

นายวัชรวิชญ์ นรภาร

## สารบัญ

	หน้า
บทที่ 1 ความสำคัญและที่มาของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	1
สมมติฐานของการวิจัย	1
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	1
ขอบเขตของการวิจัย	2
ตัวแปรที่ศึกษา	2
กรอบแนวคิดของการวิจัย	2
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	3
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ	3
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการช้บร้ง	5
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	6
กลุ่มเป้าหมาย	6
ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย	6
กำหนดตารางทำการวิจัย	6
วิธีการจัดการเรียนรู้	8
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	9
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	10
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	10
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	15
สรุปผลของการวิจัย	15
อภิปรายผล	15
ข้อเสนอแนะ	15
บรรณานุกรม	16
ภาคผนวก	17
ประวัติผู้วิจัย	20

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความสำคัญและที่มาของปัญหา

การร้องเพลงหรือการขับร้อง คือการทำให้เกิดเสียงดนตรีจากเสียงและเสริมด้วยถ้อยคำทั้งระบบเสียงสูงต่ำและจังหวะ คนที่ขับร้องเพลงเรียกว่านักร้อง และนักร้องจะแสดงการขับร้องเพลง ซึ่งอาจจะร้องแบบอะแคปเปลลา (ร้องโดยไม่ใช้ดนตรี) หรือมีนักดนตรี เครื่องดนตรีประกอบ ไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรีตัวเดียวหรือเต็มวง การร้องนั้นส่วนใหญ่จะร้องร่วมการแสดงกับนักดนตรีกลุ่มอื่น ไม่ว่าจะเป็นเป็นกลุ่มคอรัสที่ร้องในเสียงที่แตกต่างกัน หรือกลุ่มนักเล่นดนตรี อย่างเช่นวงร็อกเป็นต้น การร้องเพลงนั้นอาจร้องแบบไม่เป็นทางการ ร้องเพื่อความบันเทิง อย่างเช่นร้องระหว่างการอาบน้ำ ร้องคาราโอเกะ หรือในบางกรณีร้องอย่างเป็นทางการ เช่น ร้องในระหว่างพิธีทางศาสนา หรือนักร้องอาชีพร้องเพื่อแสดงบนเวทีหรือร้องในสตูดิโอ การร้องที่มีทักษะสูงหรือร้องในระดับอาชีพ มักจะต้องอาศัยความสามารถแต่กำเนิด การเรียนการสอน และการฝึกฝน นักร้องมีอาชีพจะสร้างหนทางสู่อาชีพด้วยการเป็นนักร้องในแนวเพลงต่าง ๆ อย่างเช่น นักร้องคลาสสิก นักร้องร็อก พวกเขาต้องฝึกทักษะการร้องในแนวเพลงนั้น ทั้งจากครูสอนร้องหรือโค้ชร้อง ในอาชีพของพวกเขา

ในการพัฒนาทางด้านวิชาดนตรี โดยเฉพาะในด้านขับร้อง พื้นฐานที่สำคัญที่ส่งผลในด้านการขับร้อง คือการพัฒนาในด้านทักษะการฟัง การเปล่งเสียง รวมไปถึงการหายใจที่ถูกต้อง

ในการเรียนการสอนที่ผ่านมาพบว่า นักเรียนบางคน ยังขาดทักษะในด้านการร้องเพลง จึงส่งผลมาให้ต้องมีการปรับปรุง และต้องมีการพัฒนาในทักษะนี้อย่างต่อเนื่อง เพื่อเป็นผลต่อการขับร้อง และจากการเรียนการสอนของนักเรียนในช่วงอายุ 50 – 70 ปี จากจำนวน 4 คน มีนักเรียนที่มีปัญหาในด้านทักษะการขับร้อง 3 คน

ดังนั้น ผู้ที่ทำการวิจัยจึงหาวิธีการที่จะดำเนินการเพื่อที่จะไขแก้ปัญหานี้ และพัฒนาให้นักเรียนได้เกิดทักษะในด้านการขับร้องและเข้าใจมากยิ่งขึ้น ในการพัฒนาในครั้งนี้จะใช้วิธีการประเมินนักเรียนควบคู่ไปกับกิจกรรมการเรียนการสอน

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อพัฒนาทักษะการขับร้อง ในช่วงอายุ 50 – 70 ปี

### สมมติฐานของการวิจัย

1. นักเรียนมีทักษะในด้านการขับร้องที่ดีขึ้น

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ทักษะในด้านการขับร้องที่ดีขึ้น
2. ได้ทักษะการออกเสียงที่ถูกต้อง
3. ได้ทักษะในการไล่เสียงโน้ตในบันไดเสียง Major
4. สามารถพัฒนาและต่อยอดการร้องในระดับที่สูงขึ้น

### ขอบเขตของการวิจัย

เพื่อให้งานวิจัยเป็นไปตามวัตถุประสงค์ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตของการวิจัยไว้ดังนี้

1. กลุ่มเป้าหมาย คือ นักเรียนหลักสูตรระยะสั้น วิชาการขับร้องเพื่อนันทนาการ แผนกวิชาดนตรี วิทยาลัยสารพัดช่างอุดรธานี รุ่น 133/2 จำนวน 4 คน ในช่วงอายุ 50 – 70 ปี
2. ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัยตั้งแต่ เดือน กรกฎาคม ถึง เดือน สิงหาคม 2566

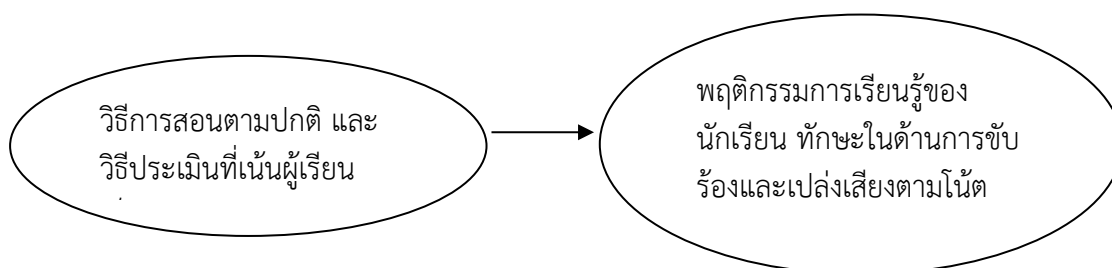
### ตัวแปรที่ศึกษา

- ตัวแปรต้น
1. วิธีสอนตามปกติ
  2. วิธีการประเมินที่เน้นนักเรียนเป็นสำคัญ

การทดสอบทักษะในด้านการเขียน อ่านโน้ตสากล การปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด และข้อเสนอแนะ

- ตัวแปรตาม
1. พฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน
  2. ทักษะในด้านการเปล่งเสียงตามโน้ตสากล

### กรอบแนวคิดของการวิจัย



## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยเรื่อง การพัฒนาทักษะในด้านการขับร้องเบื้องต้นในช่วงอายุ 50 – 70 ปี ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังต่อไปนี้

1. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ
  - 1.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ
  - 1.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจในการเรียนและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการขับร้อง
  - 2.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการขับร้อง

#### 1. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ

##### 1.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ

กาญจนา ภาสุรพันธ์ (2531: 5) กล่าวว่า ความพึงพอใจ หมายถึง ระดับความรู้สึกหรือความนึกคิดต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่ ได้รับความคาดหวังหรือมากกว่าที่ คาดหวัง

สุเทพ เมฆ (2531: 39) กล่าวว่า ความพึงพอใจในบรรยากาศการเรียนการสอน หมายถึง ความรู้สึกพอใจในสภาพการจัดองค์ประกอบที่ เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน ซึ่งมีความสำคัญในการช่วยให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้อย่างมีชีวิตชีวา มีความเจริญงอกงาม มีความกระตือรือร้นเพื่อจะเรียนให้เกิดประโยชน์แก่ตนเอง

มอร์ส (Morse. 1955: 27) กล่าวว่า ความพึงพอใจ หมายถึง ทุกสิ่งทุกอย่างที่สามารถลดความเครียดของบุคคลให้น้อยลง ถ้ามีความเครียดมากจะทำให้เกิดความไม่พึงพอใจในการทำกิจกรรม

วอลเลอร์สแตน (Wallerstain.1971: 256) ให้ความหมายของความพึงพอใจว่า ความพึงพอใจหมายถึง ความรู้สึกที่เกิดขึ้นเมื่อได้รับผลสำเร็จตามความมุ่งหมาย และอธิบายให้เห็นว่าความพึงพอใจ เป็นกระบวนการทางจิตวิทยาไม่สามารถมองเห็นได้ชัดเจนแต่สามารถคาดคะเนว่ามีหรือไม่มีจากการสังเกตพฤติกรรมของคนเท่านั้น การที่จะทำให้คนเกิดความพึงพอใจจะต้องอาศัยปัจจัยและองค์ประกอบที่เป็นสาเหตุแห่งความพึงพอใจนั้น

กู๊ด (Good. 1973: 320) ให้ความหมายของความพึงพอใจว่า ความพึงพอใจ หมายถึง คุณภาพหรือระดับความพึงพอใจซึ่งเป็นผลจากความสนใจต่าง ๆ และทัศนคติของบุคคลต่อกิจกรรม

จากความหมายต่าง ๆ ข้างต้น สรุปได้ว่า ความพึงพอใจเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ ความรู้สึก และทัศนคติของบุคคลอันเนื่องมาจากสิ่งเร้าและแรงจูงใจซึ่งปรากฏออกมาทางพฤติกรรม และเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการทำกิจกรรมต่างๆของบุคคล

##### 1.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องความพึงพอใจในการเรียนและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

ในการจัดการเรียนการสอน การทำให้ผู้เรียนเกิดความพึงพอใจในการเรียนจึงเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังที่ สมบูรณ์ พรรณนาภ และชัยโรจน์ ชัยคำอิน (2518: 416) กล่าวว่า การที่บุคคลจะเรียนรู้ หรือมีพัฒนาการและความเจริญ



งอกงามนั้น บุคคลจะต้องอยู่ในสภาวะพึงพอใจ สุขใจ เป็นเบื้องต้น นั่นคือ บุคคลจะต้องได้รับการจูงใจทั้งในลักษณะนามธรรมและรูปธรรม ซึ่งสอดคล้องกับผลงานวิจัยของบราวน์ และโฮลท์ซแมน (ประพัฒน์ จำปาไทย. 2524: 4;อ้างอิงมาจากBrown and Holtzman.1955: 75-84) สรุปว่า นักศึกษาที่มี สติปัญญาเท่ากัน ถ้ามีแรงจูงใจในการเรียนต่างกันจะมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่างกัน ซึ่งตรงกับความคิดเห็นของ ฮิลล์ (ประภา ตูลานนท์. 2540: 23 อ้างถึงเฟื่อนพันธ์ โภกนท.2514: 2; อ้างอิงมาจากHill.n.d.) ที่ว่าการเรียนรู้จะเกิดขึ้นได้อย่างมีประสิทธิภาพที่สุดเมื่อผู้เรียนได้รับการจูงใจ กล่าวสรุปได้ว่าแรงจูงใจเป็นหัวใจสำคัญของการเรียนรู้ เพราะมีอิทธิพลต่อการเรียนรู้และการสอนสูงมาก ดังนั้นในการจัดการเรียนการสอนดนตรีสากล ครูผู้สอนจะต้องพยายามสร้างแรงจูงใจให้เกิดขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความพึงพอใจ มีความสนใจต่อการเรียนการสอน ทั้งนี้ เพราะว่าการเรียนการสอนจะประสบความสำเร็จได้ก็ เพราะครูผู้สอนให้ความสำคัญ และความพยายามของผู้เรียนด้วยวิธีสร้างความพึงพอใจในการเรียนมีการศึกษาในด้านความสัมพันธ์เชิงเหตุผลและผลระหว่างสภาพทางจิตใจกับผลการเรียนจุดที่น่าสนใจจุดหนึ่ง คือการสร้างความพึงพอใจการเรียนให้แก่เด็กทุกคนซึ่งในที่นี้มีผู้ให้แนวคิดไว้หลายท่านดังนี้

สกินเนอร์ (วันทยา วงศ์ศิลปปริมย์.2533: 9 อ้างอิงจาก Skinner.1971:1-63,96-120 ) มีความเห็นว่า การปรับพฤติกรรมของคนไม่อาจทำได้โดยเทคโนโลยีทางกายภาพและชีวภาพ (Physical and Biological Technology) เท่านั้นแต่ต้องอาศัยเทคโนโลยีของพฤติกรรม ซึ่งเขาหมายถึงเสรีภาพ อดความภาคภูมิใจ (Freedom and Dignity) จุดหมายปลายทางที่แท้จริงของการศึกษา คือ การทำให้คนมีความเป็นตัวของตัวเอง (Autonomous Man) มีความรับผิดชอบต่อการกระทำของตน เสรีภาพและความภาคภูมิใจ เป็นครรลองของการไปสู่ ความเป็นคนดังกล่าวนั้นเสรีภาพมีความหมายตรงข้ามกับการควบคุม แต่เสรีภาพในความหมายของสกินเนอร์ไม่ได้หมายถึงไม่ได้เป็นอิสระจากความควบคุมบางชนิดที่มีลักษณะแข็งกร้าว (Aversive) คือ ไม่ได้หมายถึงการทำลายหรือหนีจากสิ่งแวดล้อม แต่เป็นการวิเคราะห์และเปลี่ยนหรือปรับรูปแบบใหม่ (Redesign) ให้สิ่งแวดล้อมนั้นโดยทำให้อำนาจการควบคุมอ่อนตัวลงจนบุคคลเกิดความรู้สึกว่าตนไม่ได้ถูกควบคุมอ่อนตัวลงจนบุคคลเกิดความรู้สึกว่าตนไม่ได้ถูกควบคุมหรือต้องแสดงพฤติกรรมใดๆที่ เนื่องมาจากความกดดันภายนอกบางอย่างบุคคลควรได้รับการยกย่องยอมรับความเป็นภาคภูมิใจแต่การกระทำที่ได้รับการยกย่องยอมรับมากเท่าไรจะต้องได้รับการกระทำที่ ปลอดภัยจากการบังคับ (Force) หรือสิ่งควบคุมใดๆมากเท่านั้น นั่นคือ สัดส่วนปริมาณของการยกย่องยอมรับที่ให้แก่การกระทำ จะเป็นส่วนกลับ ความเห็นหรือความสำคัญหรือสาเหตุที่จูงใจให้เขากระทำแนวคิดของสกินเนอร์สรุปได้ว่า เสรีภาพนำบุคคลไปสู่ความภาคภูมิใจ และความภาคภูมิใจนำไปสู่ ความเป็นตัวของตัวเอง มีผู้มีความรับผิดชอบต่อการคิด ตัดสินใจการกระทำและผลที่ เกิดขึ้นจากการกระทำของตนเองและนั่นคือเป้าหมายปลายทางที่แท้จริงของการศึกษาสิ่งที่ สกินเนอร์ต้องการเน้นคือ การปรับแก้พฤติกรรมของคนต้องแก้ด้วยเทคโนโลยีของพฤติกรรมเท่านั้นจึงจะสำเร็จ ส่วนการใช้เทคโนโลยีของการพฤติกรรมนี้กับใครอย่างไร ด้วยวิธีไหน ถือเป็นเรื่องของการตัดสินใจ ใช้ศาสตร์ซึ่งต้องอาศัยภูมิปัญญา (Wisdom) ของผู้ใช้เท่านั้น

## 2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการชั้บร้อง

### 2.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการชั้บร้อง

มานพ วิสุทธิแพทย์ (2548: 99) ได้ให้ความหมายไว้ว่า ดนตรีสากล หมายถึง ดนตรีประเทศต่าง ๆ ซึ่งเป็นผลงานประพันธ์เพลงทั้งเพลงบรรเลงและเพลงร้องประเภทต่าง ๆ ที่สร้างสรรค์จากภูมิปัญญาของคนและเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมที่ทั้งในอดีตและปัจจุบัน

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยเรื่อง การพัฒนาทักษะในด้านการขับร้องเบื้องต้นในชัวงอายุ 50 – 70 ปี ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยที่ดังต่อไปนี้

1. กลุ่มเป้าหมาย
2. ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย
3. กำหนดตารางทำการวิจัย
4. วิธีการจัดการเรียนรู้
5. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

#### กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียนหลักสูตรระยะสั้น วิชาการขับร้องเพื่อนันทนาการ แผนกวิชาดนตรี วิทยาลัยสารพัดช่างอุดรธานี รุ่น 133/2 จำนวน 4 คน ในชัวงอายุ 50 – 70 ปี

#### ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย

ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัยตั้งแต่ เดือน กรกฎาคม ถึง เดือน สิงหาคม 2566  
การกำหนดระยะเวลาทำการวิจัย ระยะเวลาที่ทำการวิจัยทั้งหมด 5 ครั้ง ดังนี้  
ครั้งที่ 1 เรียน 3 ชั่วโมง ครั้งที่ 2 เรียน 3 ชั่วโมง ครั้งที่ 3 เรียน 3 ชั่วโมง  
ครั้งที่ 4 เรียน 3 ชั่วโมง ครั้งที่ 5 เรียน 3 ชั่วโมง ครั้งที่ 6 เรียน 3 ชั่วโมง  
วิจัยสัปดาห์ละ 1 ครั้ง รวมทั้งหมด ๖ ครั้ง โดยผู้วิจัยฝึกการหายใจที่ถูกต้องและใช้เครื่องดนตรีเปียโนในการกำหนดเสียงตัวโน้ต และให้ผู้เรียนเปล่งเสียงตามตัวโน้ตที่ได้ยินในแต่ละครั้งครูก็จะบันทึกหลังการปฏิบัติของนักเรียนลงในตารางบันทึกเพื่อความก้าวหน้าของตัวนักเรียน

#### กำหนดตารางทำการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยตามแผนการจัดการเรียนรู้ตามปกติ โดยครอบคลุมเนื้อหาในการฝึกการขับร้องเบื้องต้นโดยดำเนินการสอนในตาราง ดังนี้

สัปดาห์ที่	เนื้อหา	กิจกรรม	เครื่องมือ
สัปดาห์ที่ 1 ชั่วโมงที่ 1-3	ครั้งที่ 1 การหายใจที่ถูกต้อง การเปล่งเสียงตามตัวโน้ต โดยใช้คำว่า อา อี อุ เอ โอ ในการเปล่งเสียง	- ฝึกการหายใจเป็นจังหวะโดยใช้ คำโน้ตในดนตรีสากลเป็น ตัวกำหนด ประกอบไปโดย โน้ตตัว กลม ตัวขาว ตัวดำ และตัวเข้บ็ต 1 ชั้น - ฝึกการเปล่งเสียงตามตัวโน้ต โดย ใช้คำว่า อา อี อุ เอ โอ ในการ	- เครื่องดนตรีเปียโน

สัปดาห์ที่	เนื้อหา	กิจกรรม	เครื่องมือ
		เปล่งเสียง โดยใช้เปียโนเป็นสื่อกลาง	
สัปดาห์ที่ 2 ชั่วโมงที่ 4-6	ครั้งที่ 2 การหายใจที่ถูกต้อง การเปล่งเสียงตามตัวโน้ต โดยใช้คำว่า อา อี อุ เอ โอ ในการเปล่งเสียง	- ฝึกการหายใจเป็นจังหวะโดยใช้ คำโน้ตในดนตรีสากลเป็น ตัวกำหนด ประกอบไปด้วย โน้ตตัว กลม ตัวขาว ตัวดำ และตัวเข้บ็ต 1 ชั้น - ฝึกการเปล่งเสียงตามตัวโน้ต โดย ใช้คำว่า อา อี อุ เอ โอ ในการ เปล่งเสียง โดยใช้เปียโนเป็น สื่อกลาง	- เครื่องดนตรีเปียโน
สัปดาห์ที่ 3 ชั่วโมงที่ 7-9	ครั้งที่ 3 การหายใจที่ถูกต้อง การเปล่งเสียงตามตัวโน้ต โดยใช้คำว่า อา อี อุ เอ โอ ในการเปล่งเสียง ขับร้องเพลงอย่างง่าย	- ฝึกการหายใจเป็นจังหวะโดยใช้ คำโน้ตในดนตรีสากลเป็น ตัวกำหนด ประกอบไปด้วย โน้ตตัว กลม ตัวขาว ตัวดำ และตัวเข้บ็ต 1 ชั้น - ฝึกการเปล่งเสียงตามตัวโน้ต โดย ใช้คำว่า อา อี อุ เอ โอ ในการ เปล่งเสียง โดยใช้เปียโนเป็น สื่อกลาง - ฝึกการร้องเพลงตามที่กำหนด โดยใช้เปียโนเป็นสื่อกลาง	- เครื่องดนตรีเปียโน
สัปดาห์ที่ 4 ชั่วโมงที่ 10-12	ครั้งที่ 4 การหายใจที่ถูกต้อง การเปล่งเสียงตามตัวโน้ต โดยใช้คำว่า อา อี อุ เอ โอ ในการเปล่งเสียง ขับร้องเพลงอย่างง่าย	- ฝึกการหายใจเป็นจังหวะโดยใช้ คำโน้ตในดนตรีสากลเป็น ตัวกำหนด ประกอบไปด้วย โน้ตตัว กลม ตัวขาว ตัวดำ และตัวเข้บ็ต 1 ชั้น - ฝึกการเปล่งเสียงตามตัวโน้ต โดย ใช้คำว่า อา อี อุ เอ โอ ในการ เปล่งเสียง โดยใช้เปียโนเป็น สื่อกลาง - ฝึกการร้องเพลงตามที่กำหนด โดยใช้เปียโนเป็นสื่อกลาง	- เครื่องดนตรีเปียโน

สัปดาห์ที่	เนื้อหา	กิจกรรม	เครื่องมือ
สัปดาห์ที่ 5 ชั่วโมงที่ 13-15	ครั้งที่ 5 การหายใจที่ถูกต้อง การเปล่งเสียงตามตัวโน้ต โดยใช้คำว่า อา อี อุ เอ โอ ในการเปล่งเสียง ขับร้องเพลงตามสมัยนิยม	- ฝึกการหายใจเป็นจังหวะโดยใช้ คำโน้ตในดนตรีสากลเป็น ตัวกำหนด ประกอบไปโดย โน้ตตัว กลม ตัวขาว ตัวดำ และตัวเข้บ็ต 1 ชั้น - ฝึกการเปล่งเสียงตามตัวโน้ต โดย ใช้คำว่า อา อี อุ เอ โอ ในการ เปล่งเสียง โดยใช้เปียโนเป็น สื่อกลาง - ฝักร้องตามคาราโอเกะในคีย์ เพลงที่เหมาะสมกับตัวเอง	- เครื่องดนตรีเปียโน - โปรแกรมคาราโอเกะ
สัปดาห์ที่ 6 ชั่วโมงที่ 16-18	ครั้งที่ ๖ ทดสอบ	- ทดสอบ	- โปรแกรมคาราโอเกะ

ในการสอนทุกสัปดาห์ ผู้วิจัยได้ดำเนินการใช้วิธีการประเมินที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ดังนี้ การสังเกตการสอนของครู การสนทนาพูดคุยกับผู้เรียน การฝึกทักษะในการขับร้องเบื้องต้นและให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น และข้อเสนอแนะ

### วิธีการจัดการเรียนรู้

วิธีการจัดการเรียนรู้ทั้งใน ๖ สัปดาห์ ผู้วิจัยได้ดำเนินการดังต่อไปนี้

#### ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ครูอธิบายถึงหลักการร้องเพลงพื้นฐาน การฝึกการหายใจ การฟัง การเปล่งเสียงตามตัวโน้ตที่ได้ยินพร้อมซักถามถึงพื้นฐานของผู้เรียนรวมไปถึงแนวเพลงที่ผู้เรียนชื่นชอบ

#### ขั้นสอน

1. ครูอธิบายถึงหลักการร้องเพลงพื้นฐาน การฝึกการหายใจ การฟัง การเปล่งเสียงตามตัวโน้ตที่ได้ยิน และฝึกการเปล่งเสียงตามคำโน้ตโน้ตตัวกลม โน้ตตัวขาว และโน้ตตัวดำ
2. ครูฝึกการหายใจเข้า ออก ตามจังหวะเคาะ โดยใช้คำโน้ตโน้ตตัวกลมในการฝึก
3. ฝึกให้ผู้เรียนเปล่งเสียงตามโน้ตสากลโดยใช้โน้ตในบันไดเสียง Major ในการฝึก และใช้คำ อา อี อุ เอ โอ ในการฝึกเปล่งเสียงตามตัวโน้ตที่ได้ยิน
4. ฝักร้องเพลงตามคีย์บอร์ด แล้วพัฒนาต่อยอดสู่การร้องกับโปรแกรมคาราโอเกะ

#### ขั้นสรุป

1. ครูทดสอบโดยการให้ร้องเพลงที่ถนัดคนละ ๑ เพลง พร้อมกับให้ผู้เรียนรวมให้ขอเสนอแนะ

### เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. เครื่องมือที่ใช้ในการจัดการเรียนรู้หมายถึง สื่อ วัสดุ อุปกรณ์
2. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประกอบด้วย

2.1 แบบการฝึกอบรมรายบุคคล หมายถึง การที่ครูสังเกตพฤติกรรมการสอนของครูและพฤติกรรมการเรียนรู้ของนักเรียน จากนั้นมาทำการจัดบันทึกผลการฝึกทฤษฎี โดยครอบคลุม 4 ประเด็น ดังนี้ การสังเกตการสอนของครู การสนทนาพูดคุยกับนักเรียน การฝึกปฏิบัติการเปล่งเสียง และการปฏิบัติการขับร้องตามโปรแกรมคาราโอเกะ โดยมีการควบคุมการเรียนการสอนทั้งหมด 6 ครั้ง

- 2.2 แบบตารางดำเนินการสอนของครู 6 สัปดาห์ = 1 / สัปดาห์

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิจัยเรื่อง การพัฒนาทักษะในด้านการขับร้องเบื้องต้นในช่วงอายุ 50 – 70 ปี ผู้วิจัยได้เสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

#### 1. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

#### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

##### 1. พฤติกรรมการเรียน

จากแบบสังเกตซึ่งผู้วิจัยบันทึกในเครื่องมือการวิเคราะห์ ผู้วิจัยได้นำแบบตารางการบันทึกพฤติกรรมของครูที่จดบันทึกไว้มาสังเคราะห์สรุปเป็นจำนวน 6 ครั้ง โดยได้ทำเป็นตารางการบันทึกดังนี้

บันทึกรายสัปดาห์	บันทึกพฤติกรรมการสอนของครูและการเรียนของนักเรียน	
	ก่อนเรียน	หลังเรียน
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ฝึกการหายใจเป็นจังหวะโดยใช้คำโน้ตในดนตรีสากลเป็นตัวกำหนด ประกอบไปด้วย โน้ตตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ และตัวเข้บ็ต 1 ชั้น</li> <li>- ฝึกการเปล่งเสียงตามตัวโน้ต โดยใช้คำว่า อา อี อุ เอ โอ ในการเปล่งเสียง โดยใช้คีย์บอร์ดเป็นสื่อกลาง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจมากขึ้นและปฏิบัติได้ถูกต้องตามลำดับขั้นตอน</li> <li>- การเปล่งเสียงตามโน้ต ยังอยู่บนขั้นที่ต้องปรับปรุง</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ฝึกการหายใจเป็นจังหวะโดยใช้คำโน้ตในดนตรีสากลเป็นตัวกำหนด ประกอบไปด้วย โน้ตตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ และตัวเข้บ็ต 1 ชั้น</li> <li>- ฝึกการเปล่งเสียงตามตัวโน้ต โดยใช้คำว่า อา อี อุ เอ โอ ในการเปล่งเสียง โดยใช้คีย์บอร์ดเป็นสื่อกลาง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้เรียนเริ่มเข้าใจในการฟังเสียงตัวโน้ตสากลดีขึ้นเป็นลำดับ และสามารถเปล่งเสียงตามโน้ตสากลได้ถูกต้อง</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ฝึกการหายใจเป็นจังหวะโดยใช้คำโน้ตในดนตรีสากลเป็นตัวกำหนด ประกอบไปด้วย โน้ตตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ และตัวเข้บ็ต 1 ชั้น</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้เรียนมีปัญหาเกี่ยวกับการร้องตามคีย์บอร์ด เนื่องจากไม่เคยสัมผัส เพราะส่วนใหญ่จะร้องตามโปรแกรมคาราโอเกะ</li> </ul>

บันทึกรายสัปดาห์	บันทึกพฤติกรรมการสอนของครูและการเรียนของนักเรียน	
	ก่อนเรียน	หลังเรียน
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ฝึกการเปล่งเสียงตามตัวโน้ต โดยใช้คำว่า อา อี อุ เอ โอ ในการเปล่งเสียง โดยใช้คีย์บอร์ดเป็นสื่อกลาง</li> <li>- ฝึกการร้องเพลงตามที่กำหนดโดยใช้คีย์บอร์ดเป็นสื่อกลาง</li> </ul>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ฝึกการหายใจเป็นจังหวะโดยใช้คำโน้ตในดนตรีสากลเป็นตัวกำหนดประกอบไปด้วย โน้ตตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ และตัวเข้บ็ต 1 ชั้น</li> <li>- ฝึกการเปล่งเสียงตามตัวโน้ต โดยใช้คำว่า อา อี อุ เอ โอ ในการเปล่งเสียง โดยใช้คีย์บอร์ดเป็นสื่อกลาง</li> <li>- ฝึกการร้องเพลงตามที่กำหนดโดยใช้คีย์บอร์ดเป็นสื่อกลาง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้เรียนเข้าใจมากขึ้นกับการร้องเพลงแบบใช้คีย์บอร์ดและรู้จุดบกพร่องของตัวเองว่าเพี้ยนในโน้ตตัวไหน</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ฝึกการหายใจเป็นจังหวะโดยใช้คำโน้ตในดนตรีสากลเป็นตัวกำหนดประกอบไปด้วย โน้ตตัวกลม ตัวขาว ตัวดำ และตัวเข้บ็ต 1 ชั้น</li> <li>- ฝึกการเปล่งเสียงตามตัวโน้ต โดยใช้คำว่า อา อี อุ เอ โอ ในการเปล่งเสียง โดยใช้คีย์บอร์ดเป็นสื่อกลาง</li> <li>- ฝึกการร้องตามคาราโอเกะในคีย์เพลงที่เหมาะสมกับตัวเอง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้เรียนสามารถร้องตามโปรแกรมคาราโอเกะได้เป็นอย่างดี</li> </ul>
6	ทดสอบ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ผู้เรียนสามารถร้องตามโปรแกรมคาราโอเกะได้เป็นอย่างดี</li> </ul>



## 2. ผลการเรียนรู้

การวิเคราะห์ ผู้วิจัยได้นำคะแนนในการฝึก การทดสอบ การสังเกต เป็นรายบุคคล มีดังนี้

แบบตารางบันทึกการให้คะแนนในการฝึกทักษะในด้านการขับร้องเบื้องต้นของ  
นางอรรรณ มุกดาพงศธร

แบบบันทึกการฝึกทักษะในด้านการขับร้องเบื้องต้น	คะแนน ( 10 )	
	ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. ทักษะการใช้ว้อยวะในการกำหนดลม	4	8
2. การปฏิบัติเปล่งเสียงตามโน้ตสากล 1	4	8
3. การปฏิบัติเปล่งเสียงตามโน้ตสากล 2	5	8
4. การปฏิบัติเปล่งเสียงตามโน้ตสากล 3	6	10
5. ฝึกออกเสียงพยัญชนะ	6	9
6. การแบ่งวรรคเพลงในการหายใจ	5	10
7. ฝึกขับร้องตามทำนองเพลง	5	8
8. ฝึกขับร้องตามทำนองเพลง	6	8
9. ฝึกขับร้องตามทำนองเพลง	5	10
10. ทดสอบ	5	10
<b>รวมคะแนน</b>	<b>50</b>	<b>89</b>

**แบบตารางบันทึกการให้คะแนนในการฝึกทักษะในด้านการขับร้องเบื้องต้นของ  
นางอัมภัสชา โชตินพรัตน์ภัทร**

แบบบันทึกการเขียน อ่านโน้ตสากล และการปฏิบัติ เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด	คะแนน ( 10 )	
	ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. ทักษะการใช้อวัยวะในการกำหนดลม	6	8
2. การปฏิบัติเปล่งเสียงตามโน้ตสากล 1	6	8
3. การปฏิบัติเปล่งเสียงตามโน้ตสากล 2	6	8
4. การปฏิบัติเปล่งเสียงตามโน้ตสากล 3	6	10
5. ฝึกออกเสียงพยัญชนะ	6	9
6. การแบ่งวรรคเพลงในการหายใจ	6	10
7. ฝึกขับร้องตามทำนองเพลง	6	10
8. ฝึกขับร้องตามทำนองเพลง	6	10
9. ฝึกขับร้องตามทำนองเพลง	6	10
10. ทดสอบ	6	10
<b>รวมคะแนน</b>	<b>60</b>	<b>93</b>

**แบบตารางบันทึกการให้คะแนนในการฝึกทักษะในด้านการขับร้องเบื้องต้นของ  
นายศุภชัย แจงสว่าง**

แบบบันทึกการเขียน อ่านโน้ตสากล และการปฏิบัติ เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด	คะแนน ( 10 )	
	ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. ทักษะการใช้อวัยวะในการกำหนดลม	3	8
2. การปฏิบัติเปล่งเสียงตามโน้ตสากล 1	4	8
3. การปฏิบัติเปล่งเสียงตามโน้ตสากล 2	4	8
4. การปฏิบัติเปล่งเสียงตามโน้ตสากล 3	5	10
5. ฝึกออกเสียงพยัญชนะ	6	9
6. การแบ่งวรรคเพลงในการหายใจ	5	10
7. ฝึกขับร้องตามทำนองเพลง	5	8
8. ฝึกขับร้องตามทำนองเพลง	6	8
9. ฝึกขับร้องตามทำนองเพลง	5	10
10. ทดสอบ	4	10
<b>รวมคะแนน</b>	<b>47</b>	<b>89</b>

**แบบตารางบันทึกการให้คะแนนในการฝึกทักษะในด้านการขับร้องเบื้องต้นของ  
นางสาวอุไร เทือกท้าว**

แบบบันทึกการเขียน อ่านโน้ตสากล และการปฏิบัติ เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด	คะแนน ( 10 )	
	ก่อนเรียน	หลังเรียน
1. ทักษะการใช้อวัยวะในการกำหนดลม	4	8
2. การปฏิบัติเปล่งเสียงตามโน้ตสากล 1	4	8
3. การปฏิบัติเปล่งเสียงตามโน้ตสากล 2	5	8
4. การปฏิบัติเปล่งเสียงตามโน้ตสากล 3	6	8
5. ฝึกออกเสียงพยัญชนะ	6	9
6. การแบ่งวรรคเพลงในการหายใจ	5	10
7. ฝึกขับร้องตามทำนองเพลง	5	9
8. ฝึกขับร้องตามทำนองเพลง	6	9
9. ฝึกขับร้องตามทำนองเพลง	5	9
10. ทดสอบ	5	10
<b>รวมคะแนน</b>	<b>50</b>	<b>89</b>

ผลการวิจัยพบว่า คะแนนจากตารางปรากฏว่าก่อนเรียน ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ สามารถปฏิบัติตามที่กำหนด อยู่ในเกณฑ์ 50 – 60 และต้องมีการแก้ไข และคะแนนหลังเรียน นักเรียนสามารถไล่เสียงโน้ตในบันไดเสียง Major ฝึกจนกระทั่งจำเสียงตัวโน้ตได้อยู่ในเกณฑ์ 89 – 93 ระดับดีมาก

## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ในการวิจัยเรื่อง การพัฒนาทักษะในด้านการขับร้องเบื้องต้นในช่วงอายุ 50 – 70 ปี ผู้วิจัยได้นำเสนอตามลำดับหัวข้อดังต่อไปนี้

1. สรุปผลของการวิจัย
2. อภิปรายผล
3. ข้อเสนอแนะ

#### สรุปผลของการวิจัย

1. ผู้เรียนในกลุ่มวิจัยนี้มี 1 คน ที่มีทักษะในการร้องเพลง และอีก 3 คน ไม่มีทักษะในการร้องเพลงเลย จึงทดสอบฝึกฝนโดยการไล่เสียงโน้ตในบันไดเสียง Major ฝึกจนกระทั่งจำเสียงตัวโน้ตได้ เพื่อต่อยอดในการร้องเพลงต่อไป

#### อภิปรายผล

จากผลในการวิจัยในเรื่องการพัฒนาทักษะในด้านการขับร้องเบื้องต้นในช่วงอายุ 40 – 70 ปี พบว่า ผู้เรียนไม่เคยฝึกการขับร้องแบบมีหลักการมาก่อน ทำให้การร้องเพลง การหายใจ ไม่สอดคล้องกับการร้องเพลงนั้น ๆ และผู้เรียนก็ได้ฝึกฝนซ้ำ ๆ จนเกิดความเคยชินและขับร้องเพลงได้อย่างถูกต้อง ส่วนเรื่องความไพเราะนั้น ผู้ฝึกจะต้องนำไปฝึกต่อ และกล้าแสดงออกบนเวทีต่าง ๆ เพื่อประสบการณ์และความเคยชินกับการร้องเพลง ทั้งนี้ ผู้เรียนมีการพัฒนาทักษะในด้านการขับร้องเบื้องต้นอยู่ในเกณฑ์ที่ดี

#### ข้อเสนอแนะ

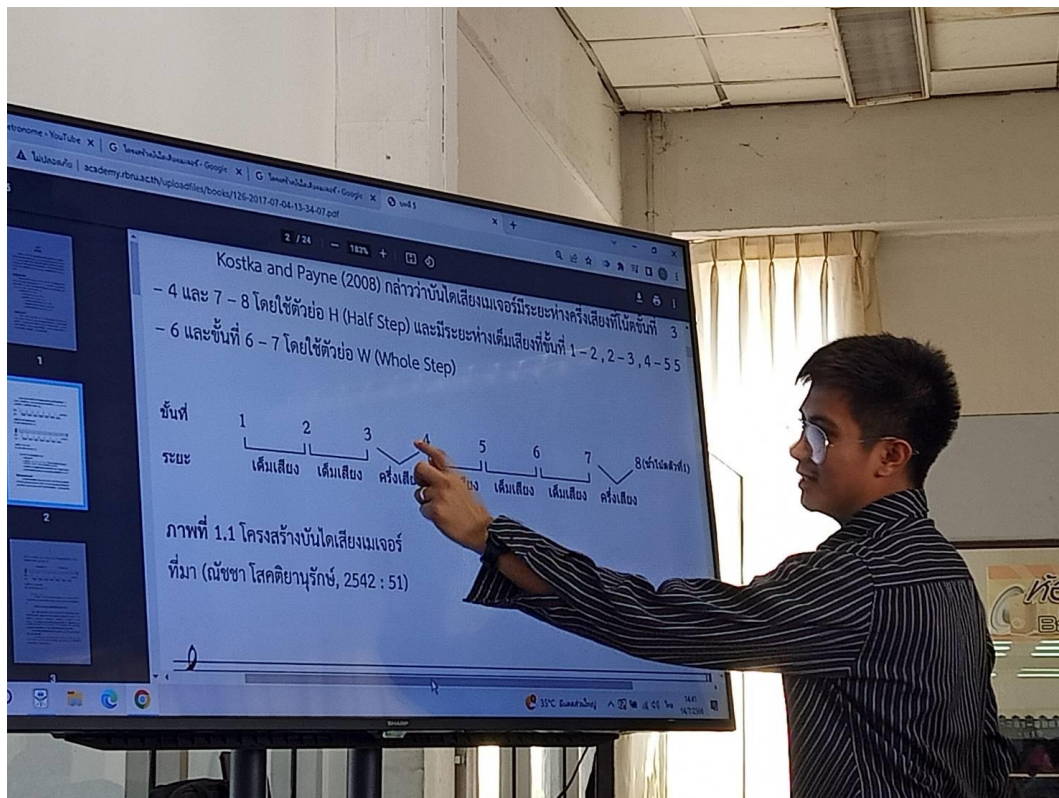
1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้
  - 1.1 ผู้สอนควรศึกษาแผนกิจกรรมการเรียนรู้ล่วงหน้าให้เข้าใจก่อนนำไปใช้สอน
  - 1.2 ผู้สอนต้องเตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ในการสอนให้ครบถ้วนเพียงพอกับจำนวนผู้เรียน
  - 1.3 ผู้สอนต้องสาธิตวิธีการปฏิบัติ ให้คำแนะนำอย่าใกล้ชิดในทุกขั้นของการปฏิบัติ และผู้สอนควรกระตุ้นและให้กำลังใจผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนจะมีความมั่นใจ กล้าแสดงออก
2. ข้อเสนอแนะเพื่อทำการวิจัยครั้งต่อไป
  - 2.1 ควรมีการพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ขับร้องเบื้องต้น สำหรับผู้ที่มีความบกพร่องทางสายตา เพื่อให้ได้มีกิจกรรมการเรียนรู้ขับร้องเบื้องต้นที่ครอบคลุมสำหรับผู้เรียนทุกกลุ่ม และเรียนรู้ร่วมกันได้อย่างปกติ

### บรรณานุกรม

- กาญจนาอินทรสุนานนท์. (2540). **เทคนิคการขับร้องเพลงไทย**. กรุงเทพมหานคร: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- กุศยา แสงเดช. (2545). **ชุดการสอนคู่มือครูพัฒนาสื่อการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ระดับประถมศึกษา**. กรุงเทพมหานคร: แม็ค.
- ฉลองชัย สุรวัดตนบุรณ์. (2528). **การเลือกและการใช้สื่อการสอน**. กรุงเทพมหานคร: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2523). **การทดสอบประสิทธิภาพชุดการสอน**. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ทีศนาแฉมมณี. (2545). **ศาสตร์การสอน**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธีระวิทย์ คงพันธ์. (2558). **ชุดการสอนทักษะปฏิบัติคลาสิเน็ตสำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย**. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ปรียา ตรีศาสตร์. (2530). **การสร้างชุดการสอนวิชาภาษาไทย (ท402) เพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาไทย และพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยของรัฐ**. ปรินญาณิพนธ์ กศ.ม. (การมัธยมศึกษา). กรุงเทพมหานคร: บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยบูรพา.

ภาคผนวก

## ภาพกิจกรรมระหว่างการจัดการเรียนรู้



ภาพกิจกรรมระหว่างการจัดการเรียนรู้





## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ	นายวัชรวิชัย นรภาร
วันเกิด	วันที่ 26 มกราคม พ.ศ. 2536
สถานที่เกิด	อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	137 ตำบลหมากแข้ง อำเภอเมืองอุดรธานี จังหวัดอุดรธานี รหัสไปรษณีย์ 41000
ตำแหน่งหน้าที่การงาน	ครูผู้ช่วย
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	วิทยาลัยสารพัดช่างอุดรธานี
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2554 มัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสกลราชวิทยานุกูล ตำบลธาตุเชิงชุม อำเภอเมือง จังหวัดสกลนคร พ.ศ. 2558 ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. 2561 ปริญญาดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดศ.ม.) สาขาวิชาดนตรีศึกษา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. 2664 ประกาศนียบัตร สาขาวิชาชีพรู มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ปัจจุบัน กำลังศึกษาต่อหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) สาขาวิชาการบริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏอุดรธานี